

## La jove fira d'art Swab reapareix a Barcelona per plantar cara a la crisi

Trenta-dues galeries instal·laran els seus estands del 13 al 16 de maig a la mostra

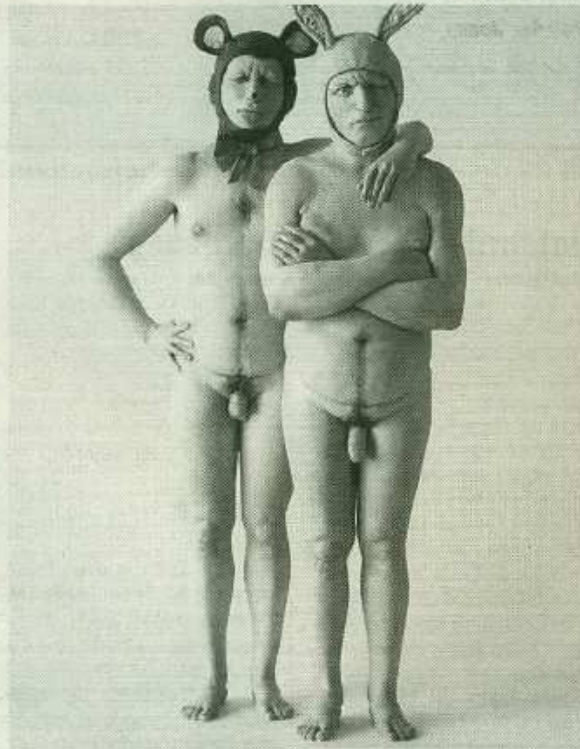
MARIA PALAU / Barcelona

● Dues úniques edicions van servir a Swab per demostrar allò que semblava incomprendiblement impossible: que a Barcelona es pot fer una fi-

ra internacional d'art contemporani. L'any passat, la il·lusió d'una tercera edició es va esvaïr perquè la crisi va espantar els galeristes i els organitzadors, els arquitectes Joaquín i Mari-

na Díez-Cascón (pare i filla), van decidir suspendre la fira i agafar forces per al 2010. La crisi no ha afluitat, però aquest cop Swab li vol plantar cara.

Els símptomes de recuperació del mercat internacional de l'art no semblen, de moment, tenir cap correspondència amb el mercat nacional, però així i tot Swab s'arrisca en una tercera edició que reunirà 32 galeries, una dotzena menys que les que van participar-hi el 2007 (44) i divuit menys de les que els Díez-Cascón consideren la xifra «ideal» (50) per a una fira «a escala humana» que no esgoti el públic i que permeti gaudir l'art de manera relaxada i distesa. Swab cita els amants de l'art al pavelló italià de Fira de Barcelona del 13 al 16 de maig. El nou escenari de celebració (les dues primeres edicions de la fira es van fer a les Reials Drassanes) inspira confiança als organitzadors i als galeristes, la majoria dels quals procedeixen de fora: de manera destacadíssima d'Alemanya, i dels Estats Units, França, Itàlia, Cuba, Regne Unit, Argentina i Dinamarca. De galeries catalanes, n'hi haurà nou: ADN, 2Nou2, Iguapop, Imaginart, Masart, Mito, N2, 3 Punts i Sicart. De la



Una de les obres hiperrealistes sornegueres de Samuel Salcedo, que lluirà la galeria barcelonina 3 Punts a Swab.

resta de l'Estat, sis: Cámara Oscura i Maisterravalbuena de Madrid, Full Art de Sevilla, Plano B de Granada i Rosa Santos i Valle Ortí de València.

D'aquí o d'allà, les gale-

ries còmplices de Swab tenen un mateix perfil: són espais d'art molt joves que aposten decididament pels artistes molt joves, nascuts els anys setanta i vuitanta. L'art emergent és la raó de

ser de Swab. I, en especial, l'art emergent de fora que aquí és poc o gens visible. «La majoria d'artistes que es veuran a Swab no s'han vist mai a Barcelona», assegura l'ànima de la fira.

La manera d'entendre l'art d'avui que té un arrossegat fins a Barcelona més d'un centenar de col·leccionistes (tots ells han confirmat la seva assistència), amb un important desembarcament de compradors alemanys («per ells no hi ha crisi», diu Díez-Cascón), i amb uns anhels que els organitzadors resumeixen així: «A Swab volem sorprendre la gent.» I, si pot ser, gent jove que s'anima a començar una col·lecció.

«Un dels nostres reptes és obrir nous horitzons al col·leccionisme, fer entendre als joves que és molt millor tenir a casa una obra original que una reproducció. Durant massa temps hem patit un concepte elitista de l'art, però a Swab no hi combreguem», remarca Díez-Cascón. I és que a la fira hi haurà preus per a totes les butxaques, a partir dels 150 euros.